

## 7.1 台中的草悟道特區 | 7.2 台北的藝文推廣 | 7.3 苗栗的土地復興運動—勤美學 | 7.4 EVERYDAY ART 學生藝術商店 | 7.5 公益服務

勤美自成立起，承蒙鄰里照顧、深入社區發展，自當肩負回饋在地的責任。我們以長期且深度投入的脈絡，著眼於藝術與在地文化的傳揚、促進當地發展、公益服務三大層面，除了付出一己之力全心投入，也希望攜手集團同仁與外部單位，匯聚更飽滿的能量照亮每個角落，實現與在地共榮的願景。

### 7.1 台中的草悟道特區

不求高，不求遠，只希望街頭巷尾、社區鄰居都會說：「有勤美璞真基金會真好！」。

建築是生活的容器，城市是文化的載體，每一個轉角與街廓，都是創意飛揚的舞台。勤美璞真文化藝術基金會結合勤美集團的專業背景與資源，以生活與創意為題，挖掘深層的在地文化能量，一步步於城市各地打造一區一區的平台。可以是一個生活展場、也許是一個轉角的驚喜，或大或小，讓文化、藝術、創意、設計等思考真實地走入常民生活，從情感層面撼動每一位參與者、進而凝聚社區情感，促成全民美學生活，同時致力推廣文化藝術發展，提昇文化生活品質與健全藝術發展。

#### 勤美術館—無疆界街區美術館

「勤美術館」自 2012 年開始，將閒置的教會小學活化，以街區為單位、大環境為舞台，並以「無疆界的街區美術館」為核心，用創意與美學串連，落實美學走入生活的實踐藝術。2012 至 2018 六年期間，累積上百場藝文展演活動與藝術創作者參與，超過 50 件社區大型公共裝置藝術，形塑獨特的草悟道人文創意街區。

2018 年底，勤美術館即將暫時結束階段性任務，並以國際建築師—隈研吾先生首次大型戶外建築展「隈研吾的材料公園」拉開序幕，帶出未來由勤美集團打造「勤美之森」，以草悟道綠意延伸，勾勒未來勤美術館的指標性，建構與生活共享的藝術文化軸線。因此，2019 年以「社區共好」、「文化共好」兩大主軸，持續深耕於草悟道特區，同時朝向更理想的共好生活圈。



▲ 勤美術館 \_ 日晷牧場



▲ 勤美術館 \_ 融化的車子

7.1 台中的草悟道特區 | 7.2 台北的藝文推廣 | 7.3 苗栗的土地復興運動—勤美學 | 7.4 EVERYDAY ART 學生藝術商店 | 7.5 公益服務

### 7.1.1 社區共好

在勤美術館暫別的整備期間，基金會仍然致力於這片街區和草悟道周邊生活圈的共好關係，持續規畫深耕街區的各式計畫，期待用更扎根的方式與在地連結。

#### ◆ 植物認養計畫 — 帶著我們持續成長

勤美術館是一座「有機」的美術館，除了藝術種子培育展演的平台，在創意能量醞釀的過程裡，館內的綠意生態也自由的成長茁壯。在勤美術館暫別之際，開啟向外的「植物認養企劃」，同時號召鄰里共同響應，推著植物認養餐車到鄰近的生活據點，包含里民活動中心、社區信仰廟宇、以及美術館附近街道，總計約 250 位居民參與認養計畫，期望透過社區參與，讓勤美術館裡的有機生命能夠延續。



▲ 植物認養計畫



▲ 街區聚場 第四場新手書店



▲ 街區聚場 第一場興農宮

#### ◆ 草悟道生活計劃 — 用更扎根的方式與在地對話

透過「街區聚場」主題交流講座與「土味宣言」人物採訪報導形式，邀請草悟道生活的特色店家、人物、創意策展人等，用獨特的生活感、最自然互動交流屬於在這裡生活的各種故事。其中包含邀請草悟道附近兩里的大家長 - 里長伯，暢談草悟道古今故事；附近老市場 - 模範社區的特色店家老闆，聊聊透過餐飲與老社區如何開始互動；三輪車的花藝生活設計師，透過移動與花草感受街區的人文風景；獨立書店創辦人 - 選擇在此開啟不一樣的人生等等，每月一場次不定點發起，讓更多人了解與認識，在這片街區認真生活、努力經營的點滴，更深度呈現屬於這片土地和街區的獨特味道，細細感受街區生活的美好面貌。



7.1 台中的草悟道特區 | 7.2 台北的藝文推廣 | 7.3 苗栗的土地復興運動—勤美學 | 7.4 EVERYDAY ART 學生藝術商店 | 7.5 公益服務

### 7.1.2 文化共好

#### ◆ 工家美術館 — 疼惜做工的！台灣工地精神的創意再現

2019 年初開始進行轉型工程整備期，隨著這片土地成長的狀態，勤美術館延伸過去街區美術館思維、以擅長的當代設計策展方式轉譯，在施工的基地裡，原本的美術館的小轉角，開啟一項工地革新計劃—打開施工圍籬，打造出一座結合工地、共享概念與美術館。



▲ 「工家美術館」是工務所，也是美術館



▲ 第一層：勞動者  
改善工務環境，關注勞工健康



▲ 第二層：在地居民  
打開工地高牆，加深在地互動



▲ 第三層：大眾  
工地為題策展，傳遞勞工精神



▲ 第四層：孩童 & 社會  
工地教育認同，多元族群融合

「工家」命名之初，「工」指工程；「家」則是一種歸屬感，而「工家」的台語ㄍㄨㄛㄌㄞˊ，則是共享之意。這是新型態工務所的示範場域，本質上是工地的一部分、是工務所，平日是工地師傅主要使用的空間，邀請餐飲單位進駐，打造工地員工餐廳，友善工地、提升餐飲及休憩環境；其餘時段，透過建築、料理、設計、展覽各領域導入，成為開放給民眾與社區參與工地文化的美術館。透過企業付諸行動，從改善空間與環境開始，影響大眾對工地的觀感；再透過場域共享，開啟勞動者與民眾之間互動的橋樑，促成文化交流或在地認同，改變工地的自我價值與認同，傳遞出深層的台灣工地精神。